SINNER ¿SE VUELVE COMERCIAL?

Sigue la invasión alemana, pero en este caso, metálicamente hablando, Sinner es el grupo en cuestión. La historia se remonta a 1981 cuando el bajista y cantante Mat Sinner no quizo desaprovechar la oportunidad de hacer algo concreto para emular a sus ídolos Wishbone Ash, Uriah Heep, Accept y Motorhead. Así creó al grupo con una alineación que ha variado desde entonces.

El camino hacia la relevancia vino a través del conocido trabajo en tocadas y haciendo demos. En 1984, cuando ya tenían una respuesta importante del público, la compañía alemana Noise Records puso atención en el grupo. La primer grabación para esa compañía se llevó a cabo en Hamburgo con la producción de Dirk Steffens (Accept) y se plasmó en el acetato "Danger zone", que incluyó al grupo en las listas de los más vendedores. Su gira al lado de sus compatriotas Running Wild para promover el disco les abrió un lugar entre los gigantes de la escena metálica alemana.

En el verano de 1985 grabaron su siguiente disco titulado "Touch of sin", que nuevamente fue producido por Steffens y grabado en los Soundhaus Studios de Berlin. En ese tiempo el baterista Bernie Van Der Graaf (ex-Victory) y el guitarrista Hermann Frank (ex-Accept) se unieron a Mat Sinner en el bajo/vocales y S.G. Stoner en la otra guitarra. Bernie sustituía a Ralf Schulz y Herman a Mick Shirley.

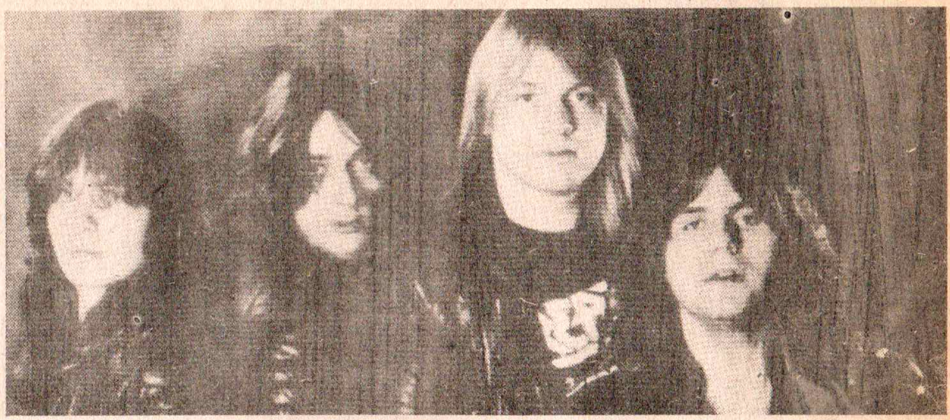
"Touch of sin" se mantuvo en las listas de heavy metal durante seis meses. Eso se debió a que se presentaba más completo y moderno que el trabajo anterior. También este L.P. alcanzó el séptimo lugar en los charts de discos importados en Japón. En Bélgica por su parte el sencillo "Born to rock" fue votado como el tercer lugar en las canciones del año de 1985.

Cuando las cosas marchaban tan bien Mat y Bernie decidieron hacer cambios en la sección de guitarras. De cerca de 100 demos escogieron a Angel Schleifer (ex-Mad Max) y Mathias Dieth (ex-Gravestone) como el nuevo equipo de guitarras.

En tres meses de prácticas intensivas prepararon y completaron el material para el nuevo disco. Las grabaciones empezaron en julio del '86 en los Dierks Studies. El disco fue producido por Chris Tsangarides, cuyos créditos incluyen a nombres como Thin Lizzy, Judas Priest, Gary Moore, Y&T, Killing Joke y una docena más. Nueve de sus canciones fueron escogidas del material grabado y una versión de "Rebel yell" original de Billy Idol. Durante las grabaciones el grupo fue ayudado por el tecladista Don Airey (ex-Rainbow, ex-Ozzy Osbourne) y el cantante Charlie Huhn del grupo Victory. Las canciones "Don't tell me (that the love is gone)" (una balada babosa) e "Hipnotized" salieron como sencillo.

El disco salió a nivel internacional y el 27 de octubre del año pasado el grupo inició la primera parte de su gira con 23 conciertos en Alemania y Suiza.

KREATOR LA VERDADERA HISTORIA



Por un buen tiempo la escena del distrito del Ruhr se ha caracterizado por el predominio del heavy metal. El Ruhr es una zona industrial metalúrgica y qué mejor lugar que otro para forjar el heavy metal. Siguiendo a ídolos como Venom y Slayer o Celtic Frost (más recientemente), Kreator se formó en 1982 bajo el nombre de Tormentor. Se iniciaron como cuarteto y aquí queremos abrir un paréntesis para aclararles a aquellos que se llevaron una información incorrecta al leerse la biografía de Kreator que salió en Rock Pop 148. Se trata de un fusil muy mal hecho de la revista Mega Kerrang 3, donde realmente dice que al poco tiempo de iniciarse el grupo, el guitarrista Mille Petrozza no estaba contento con el papel que hacía el vocalista del grupo y lo corrió quedándose Tormentor como trío. También se ve que el que fusiló el artículo no tiene los discos de Kreator y mucho menos los ha escuchado porque no se percata que en el "Pleasure to kill" sigue el guitarrista Petrozza, eso, para dar un ejemplo de cómo se hace la tal Rock Pop.

Mientras tanto ya habían hecho un demotape que llamó la atención a Noise Records. Les dieron 14 días para grabar su disco debut, pero el grupo se tomó sólo 10 días en eso con el productor Horst Muller (Sodom, Destructor, etc.) Mientras estaban en los Caet Studios de Berlín grabando el LP, se cambiaron de nombre, ya que había otro grupo que reclamó el derecho sobre el nombre. Sin embargo, los que la están haciendo son los de Kreator y del Tormentor ni la sombra. Bueno, sí sacaron un disco titulado "Goddess of love".

El primer disco se tituló "Endless pain" y salió en 1985, pero para la grabación del segundo disco titulado "Pleasure to kill en 1986 se convirtieron en cuarteto al añadir un segundo guitarrista: Wolf, procedente del grupo Sodom. Lo grabaron en 14 días con el productor Harris Johns de la fama de Helloween. Con ese segundo disco Kreator logró convertirse de grupo nacional alemán en grupo internacional.

Poco tiempo después empezaron a componer material para un nuevo maxi-sencillo de 12 pulgadas. Los problemas que había tenido Wolf en Sodom los presentó también en Kreator y tuvo que emigrar quedando el grupo momentáneamente como trío y así grabó el EP titulado "Flag of hate". Es el título de una canción que viene en el primer LP del grupo, pero que ahora está regrabado y está junto con dos nuevas canciones. Después de ese E.P. el grupo de nuevo se ha convertido en cuarteto con la entrada del guitarrista Trize Joerg. El resto del grupo son: Mille Petrozza (guitarra), Rob (bajo) y Ventor (batería).